



Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Sul canale  PolincontriClassica



Schubert e l'ultimo dei Mohicani

con Antonio Valentino – 4 Maggio 2020, ore 18

Il canto perduto dell'Arca

con Maurizio Redegoso Kharitian – 11 Maggio 2020, ore 18



Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni – 18 Maggio 2020, ore 18

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda – 25 Maggio 2020, ore 18



Parlando la musica in lingue diverse

con Carlo Guaitoli ed Enrico Pieranunzi – 8 Giugno 2020, ore 18

Il sinfonismo di Beethoven

con Attilio Piovano – 15 Giugno 2020, ore 18



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)



Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Lunedì **18 MAGGIO 2020** ore 18.00

Sul canale **You Tube** PolincontriClassica

Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Con il patrocinio di



www.facebook.com/polincontri.classica

www.youtube.com/user/PolincontriClassica

[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

https://www.youtube.com/watch?v=jAH4T_c762A



YouTube

Search



PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

177 views • Streamed live on 18 May 2020



2



0



SHARE



SAVE



PolincontriClassica

844 subscribers

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 18 maggio con Francesco Antonioni : Caos anziché musica

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua *Lady Macbeth*. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

Newsletter – Lunedì 11 maggio 2020

Newsletter – Martedì 12 maggio 2020



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Il Conservatorio per Policlick

Lunedì 4 maggio 2020 ha preso avvio una nuova collaborazione del nostro Conservatorio con **Policlick**, un ciclo di sei conversazioni di **Polincontri classica** realizzate - con il **Politecnico di Torino** - "per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle". Maggiori informazioni sono reperibili sul sito seguente: <https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

La programmazione prevede i seguenti appuntamenti (fissati sempre il lunedì alle h. 18.00):

Lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos anziché Musica

Lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

Lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

Lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

CONSERVATORIO TORINO

Via Mazzini 11 - 10123 Torino - Telefono: +39 011.88.84.70 / 011.81.78.458

[Sito Web](#) - [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Telegram](#)



Policlick

le conversazioni di
Polincontri classica



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino www.policlassica.polito.it

Sul canale  PolincontriClassica



Schubert e l'ultimo dei Mohicani

con Antonio Valentino - 4 Maggio 2020, ore 18

Il canto perduto dell'Arca

con Maurizio Redegoso Kharitian - 11 Maggio 2020, ore 18



Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni - 18 Maggio 2020, ore 18

I principi dell'espressione musicale

con Roberto Prosseda - 25 Maggio 2020, ore 18



Parlando la musica in lingue diverse

con Carlo Guaitoli ed Enrico Pieranunzi - 8 Giugno 2020, ore 18

Il sinfonismo di Beethoven

con Attilio Piovano - 15 Giugno 2020, ore 18



Maggior sostenitore
Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di
REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di
CITTÀ DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica

www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.instagram.com/polincontri_classica



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO

Newsletter – Giovedì 14 maggio 2020

Newsletter – Venerdì 15 maggio 2020

Newsletter – Domenica 17 maggio 2020

In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino www.policlassica.polito.it

Francesco Antonioni

Caos anziché Musica

Lunedì 18 maggio 2020 h. 18.00

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmitrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Francesco Antonioni, compositore. Definito dal «Guardian» "Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee", Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. "Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico" ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni

sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.

<https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica



CONSERVATORIO TORINO

Via Mazzini 11 - 10123 Torino - Telefono: +39 011.88.84.70 / 011.81.78.458

[Sito Web](#) - [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Telegram](#)

<https://agenparl.eu/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

HOME POLITICA ▾ CRONACA ECONOMIA EDUCAZIONE ITALIA ▾ INTERNAZIONAL ▾ REGIONI ▾ CONTACT US ▾

NOTIZIARIO



POLICLICK: CONVERSAZIONI MUSICALI DI POLINCONTRI CLASSICA

by [Redazione](#) 4 Maggio 2020 06

(AGENPARL) – TORINO, lun 04 maggio 2020



Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle. Le conversazioni si terranno il **lunedì** alle **ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici).

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani". Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica
Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

Fonte/Source: <https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

<http://audiopress.it/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

—AUDIOPRESS—

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE

AUDIOPRESS - AGENZIA DI STAMPA A RILEVANZA NAZIONALE, DAL 1984

HOME

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

LAVORA CON NOI

PREMIUM

SERVIZI

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

CERCA

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in [video](#)) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di [Torino](#), per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì alle ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici).

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio [Valentino](#) che presenta “Schubert e l’ultimo dei Mohicani”. Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l’ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell’Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell’espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

<https://azchart.info/what/z6d6ZbjCm2-baqU-policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-francesco-antonioni>

The screenshot shows the AZchart website interface. At the top, there are navigation links: 'Ev', 'Trendlərin təhlili', 'Tarixçə', 'Bəyənilən videolar', and 'AZchart-un ən'. The main content area features a video player with a red header. The header text reads 'Policlick le conversazioni di Polincontri classica'. Below this, it says 'In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino' and 'www.polincontri.it'. The main text of the video player reads: 'Lunedì 18 MAGGIO 2020 ore 18.00', 'Sul canale YouTube PolincontriClassica', 'Caos anziché Musica', and 'con Francesco Antonioni'. A central image shows a portrait of Francesco Antonioni. At the bottom of the video player, there are logos for 'Fondazione Compagnia di San Paolo', 'REGIONE PIEMONTE', and 'Città di Torino'. A QR code is also present in the bottom right corner of the video player.

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

PolincontriClassica

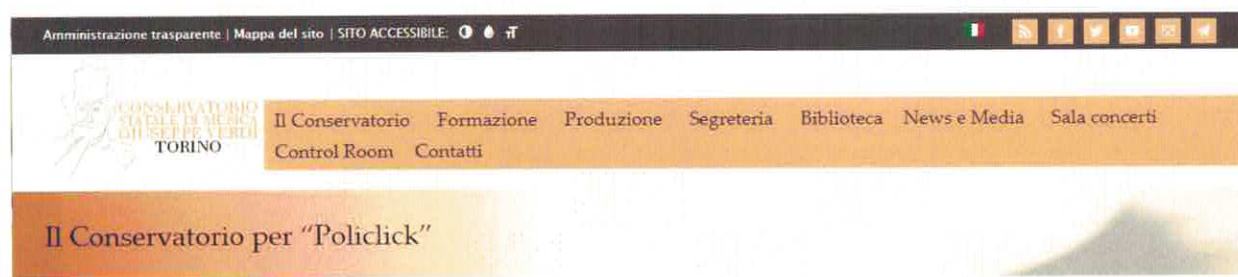
PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

**Lunedì 18 maggio con Francesco Antonioni:
Caos anziché musica**

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

<https://www.conservatoriotorino.gov.it/news/il-conservatorio-per-policlick/>



Lunedì 4 maggio 2020 ha preso avvio una nuova collaborazione del nostro Conservatorio con **Policlick**, un ciclo di sei conversazioni di **Polincontri classica** realizzate - con il **Politecnico di Torino** - “per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle”.

Maggiori informazioni sono reperibili sul sito seguente: <https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

La programmazione prevede i seguenti appuntamenti (fissati sempre il lunedì alle h. 18.00):

Lunedì 11 maggio 2020
Maurizio Redegoso Kharitian
Il canto perduto dell'Arca

L'Armenia, la sua cultura, la sua storia sono in Italia pressoché sconosciute. Progetto Nor Arax, fondato dal musicista Maurizio Redegoso Kharitian e dall'attore-regista Stefano Zanolì, si pone l'obiettivo di far conoscere al pubblico gli aspetti multiformi delle sue arti, letteratura, mondo visivo, spirituale di una terra attraversata dalle origini dei miti e degli archetipi fondanti di molte civiltà. Con Il Canto perduto dell'Arca ci introdurremo nel cuore profondo di queste terre lontane.

Maurizio Redegoso Kharitian, violista

Ha studiato a Parigi con i membri del Quatuor Ysaye, S. Collot e C. Desjardins. Fondatore del Quartetto Honegger con cui ha svolto attività internazionale. Solista, camerista, prima parte in Italia ed all'estero (Pomeriggi Musicali, Offerta Musicale - Venezia, European Music Project, European Union Chamber Orchestra). Presente in varie rassegne : MiTo, Victoria Hall - Geneve, Neue Musik Im Stadthaus, Ulm. Dal 2007 si dedica alla ricerca ed elaborazione di progetti sulla musica tradizionale armena.

Lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni, compositore

Caos anziché Musica

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua *Lady Macbeth*. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Francesco Antonioni, compositore

Definito dal «Guardian» “Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee”, Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. “Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico” ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.

Lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

Cosa è la musica? In cosa consiste il processo di interpretazione musicale? Che differenza c'è tra 'esecuzione' e 'interpretazione'? Sarà stimolante andare alla ricerca delle possibili risposte individuando i principi fondanti del linguaggio musicale mettendo a fuoco tutti gli aspetti che rientrano nella parte razionale e 'intellegibile' del far musica: nella convinzione che una maggiore consapevolezza dei principi fisici, semantici e linguistici che regolano la musica potrà essere di grande giovamento anche per liberare la parte più misteriosa e profonda dell'individualità di interpreti.

Roberto Prosseda, pianista

Alla sua formazione hanno contribuito artisti di fama internazionale; vincitore di innumerevoli premi, dal 2005 suona con le più importanti orchestre del mondo ed è ospite dei maggiori enti concertistici italiani. Apprezzato per le interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, ha inciso cd con questi autori e con pagine di Mendelssohn, ed è dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei. Dal 2011 suona in pubblico anche il *piano-pédalier*, è co-autore di documentari prodotti per RAI Educational. Ha curato inoltre cicli radiofonici per Radio Vaticana e RadioTre.

Lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

Cosa significa per un musicista esprimersi attraverso linguaggi musicali diversi? O i linguaggi diversi sono solo una percezione superata nella realtà contemporanea? Questa conversazione vuole essere un punto d'incontro di esperienze nelle quali convivono interprete, compositore e improvvisatore, alla ricerca di radici comuni, differenze e contaminazioni in musica.

Carlo Guaitoli, pianista – Vincitore di numerosi premi internazionali, si esibisce regolarmente come solista con prestigiose orchestre in Europa, Giappone, Cina, America del Nord, Sud Africa. Musicista eclettico, dedica parte della sua attività alla musica improvvisata, al jazz, alla musica contemporanea, collaborando con innumerevoli artisti di diversa estrazione musicale. Al 1993 risale il lungo sodalizio con Franco Battiato; al suo fianco appare nelle più importanti produzioni in veste di pianista e di direttore d'orchestra.

Enrico Pieranunzi, pianista – Nato a Roma, 70 anni, Pieranunzi ha registrato più di ottanta CD a suo nome e ha suonato in tutto il mondo in solo o al fianco dei più prestigiosi musicisti europei e statunitensi. Il suo mondo musicale, in cui convivono felicemente improvvisazione e composizione, propone una originale sintesi di elementi provenienti dalla musica classica, da quella popolare e dal jazz.

Lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

Le *Nove Sinfonie* di Beethoven, ognuna un macrocosmo, ognuna una sua identità e un suo specifico 'colore'. Non solo: il sismografo di un itinerario evolutivo e stilistico dall'ambientazione ancora haydnian-mozartiana della *Prima* (invero già foriera di incredibili novità) sino agli assunti della sublime *Nona* che traghetta la storia del genere al Romanticismo. Con l'aiuto della partiture, di un pianoforte e di qualche buon libro, tenteremo un *excursus* nella speranza di restituire il *flavour* di una tra le più incredibili avventure della storia della musica.

Attilio Piovano, musicologo

Ha pubblicato *Invito all'ascolto di Ravel*, i racconti musicali *La stella amica*, *Il segreto di Stravinskij* e *L'uomo del metrò*, i romanzi *L'Aprilia blu* e *Sapeva di erica*. Esercita la critica musicale e vanta collaborazioni con Scala, Opéra Royal Liège, RAI, Fenice, Lirico di Cagliari, Carlo Felice, Stresa Festival, MiTo, Regio. Titolare di Storia della Musica (Conservatorio "Cantelli" di Novara), tiene corsi monografici entro il workshop «Architettura, Scenografia e Musica» (Politecnico di Torino). È stato Direttore Artistico dell'OFT ed è citato nel *Dizionario di Musica Classica* a cura di Piero Mioli.

Per maggiori informazioni:

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Allegati

- [Locandina generale Policlick](#) (191 kB)

<https://www.evensi.it/policlick-lunedì-18-2020-18caos-anziché-musica-francesco-antonioni-polincontri/385585096>



POLICLICK, Lunedì 18 maggio 2020 ore 18:Caos anziché musica con Francesco Antonioni

Lunedì 18 Maggio 2020

18:00 - 19:00

POLICLICK

Lunedì 18 maggio 2020 ore 18

Caos anziché musica

Francesco Antonioni

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Francesco Antonioni, compositore

Definito dal «Guardian» “Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee”, Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. “Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico” ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

cynthia burzi

comunicazione&immagine

Polincontri Classica

3487107757

https://youtu.be/jAH4T_c762A

<http://www.francescoantonioni.com/Media.html>

 **Francesco Antonioni**

Bio News Catalogue Agenda Press Media Contact

In collaborazione con il Conservatorio «Stefano Verdini» di Forlì www.polincontri.pisto.it

Lunedì 18 MAGGIO 2020 ore 18.00
Sul canale YouTube PolincontriClassica

Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni



↑

<https://www.lastampa.it/torinosette/news/2020/05/01/news/i-concerti-di-polincontri-tornano-su-fb-1.38792675>

MENU 🔍 TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI 👤

torinosette

topnews

tuttigusti

tuttolibri

tuttosalute

tuttoscienze

tuttosoldi

EVENTI RUBRICHE

OBIETTIVO SU

POP&JAZZ

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

EDICOLA

TORINOSETTE / NEWS

I CONCERTI DI POLINCONTRI TORNANO SU FB

TUTTI I LUNEDÌ A PARTIRE DAL 4

PUBBLICATO IL
01 Maggio 2020

ULTIMA MODIFICA
01 Maggio 2020
ora: 7:05



La stagione concertistica Polincontri è ferma come tutto di questi tempi. Ma i promotori non mollano e ricorrono a una serie di conversazioni musicali che, con un po' di ironia sdrammatizzante, s'intitola "Policlic (& Policlaque)". Va in onda nello stesso giorno e ora della rassegna (il lunedì alle 18) con collegamento in diretta alla pagina Facebook di Polincontri Classica e di Polincontri. le conversazioni saranno presenti anche

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

18/05/2020 - EVENTO POLICLICK sul canale YouTube Polincontri Classica, ore 18

Francesco Antonioni, compositore

[Locandina](#)  (648,08 kB)

Definito dal «Guardian» “Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee”, Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. “Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico” ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

[http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/\(idnews\)/14866](http://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(idnews)/14866)

Ateneo Didattica Ricerca Imprese Campus Internazionale

ITA | ENG argomenti o persone



POLITECNICO
DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > Caos anziché Musica

Caos anziché Musica

Categoria: Eventi Poli
Stato: Archiviata

18 maggio 2020 - ore 18.00 ONLINE
CAOS ANZICHÉ MUSICA

Sul canale YouTube di Polincontri Classica

Policlick è un ciclo di conferenze realizzato da **Polincontri** con il contributo del **Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**.

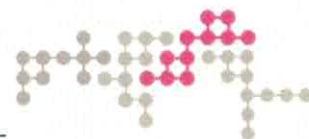
Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmitrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua *Lady Macbeth*. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Incontro con il compositore **Francesco Antonioni**

Le conferenze sono disponibili sul canale YouTube e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica.

Maggiori informazioni sul sito di [Polincontri](#).

- ▶ [programma PoliClick](#) (1 MB)
- ▶ [locandina](#) (648 KB)



Lunedì 18 MAGGIO 2020 ore 18.00
Moderato da PolincontriClassica

Caos anziché Musica
con Francesco Antonioni



<https://www.rainews.it/tgr/piemonte/notiziari/index.html?/tgr/video/2020/05/ContentItem-44874f26-106c-4cfb-9f2f-376b2678bc29.html>



— BUONGIORNO REGIONE
Buongiorno Regione Piemonte

Andato in onda il 18 maggio 2020



— BUONGIORNO REGIONE
Buongiorno Regione Piemonte

Andato in onda il 18 maggio 2020





Home > Altre notizie

ALTRE NOTIZIE



Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

Altre notizie 4 Maggio 2020

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari...

[Continua](#)

<https://www.sistemamusica.it/citta-torino/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>

L'ASSOCIAZIONE

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

CONCERTI

ARCHIVIO RIVISTE

sistema**t**musica

Home - Altre notizie - Policlick, conversazioni musicali di Polincontri Classica

Altre notizie Città di Torino

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

4 Maggio 2020

Policlick
le conversazioni di
Polincontri classica

Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla musica in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì alle ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici)

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani".

Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

<https://www.rete7.cloud/policlick-conversazioni-musicali-di-polincontri-classica/>



RETESETTE

HOME

LE NOSTRE TRASMISSIONI

GUIDA TV RETE 7

ULTIME NOTIZIE ▾

NEWSLET

Home / Spettacolo / Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica

SPETTACOLO

Policlick: conversazioni musicali di Polincontri Classica



Polincontri Classica ha ideato POLICLICK, un ciclo di sei conversazioni (rigorosamente in video) organizzate in collaborazione con il Conservatorio Statale di [Musica](#) "Giuseppe Verdi" di Torino, per condividere momenti dedicati alla [musica](#) in vari suoi aspetti: quella parlata ma forse anche eseguita in schegge e piccoli esempi, che andranno a comporre un puzzle.

Le conversazioni si terranno il **lunedì** alle **ore 18** (cioè il medesimo orario di svolgimento consueto degli appuntamenti concertistici)

Si parte lunedì 4 maggio con Antonio Valentino che presenta "Schubert e l'ultimo dei Mohicani".

Sarà possibile seguire gli incontri attraverso il canale YouTube e la pagina Facebook di Polincontri Classica. Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica
Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

Le conversazioni saranno inoltre presenti anche sul sito di Polincontri e Polincontri Classica. STAY TUNED!

lunedì 4 maggio 2020

Antonio Valentino

Schubert, l'ultimo dei Mohicani

lunedì 11 maggio 2020

Maurizio Redegoso Kharitian

Il canto perduto dell'Arca

lunedì 18 maggio 2020

Francesco Antonioni

Caos non Musica

lunedì 25 maggio 2020

Roberto Prosseda

I principi dell'espressione musicale

lunedì 8 giugno 2020

Carlo Guaitoli

Parlando la musica in lingue diverse

lunedì 15 giugno 2020

Attilio Piovano

Sinfonismo di Beethoven

https://trshow.info/watch/jAH4T_c762A/policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-francesco-antonioni.html



The image shows a screenshot of a YouTube video player. On the left is a red sidebar with navigation icons and text: 'Ana Sayfa', 'Şu anda popüler', 'Canlı Yayınlar', 'Beğendiğim videolar', 'Tekrar İzleyin', and 'Abonelikler'. The main video area has a red header with the 'PoliClick' logo and 'le conversazioni di Polincontri classica'. Below the header, the text reads: 'Lunedì 18 MAGGIO 2020 ore 18.00', 'Sul canale YouTube PolincontriClassica', and 'Caos anziché Musica con Francesco Antonioni'. A central video frame shows a portrait of Francesco Antonioni. At the bottom of the video frame, there are logos for 'Fondazione Conservatorio di Santa Cecilia' and a QR code.

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

PolincontriClassica

PoliClick

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 18 maggio con Francesco Antonioni:

Caos anziché musica

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua *Lady Macbeth*. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

http://www.ts-parfum.ru/video/jAH4T_c762A

ts-parfum.ru

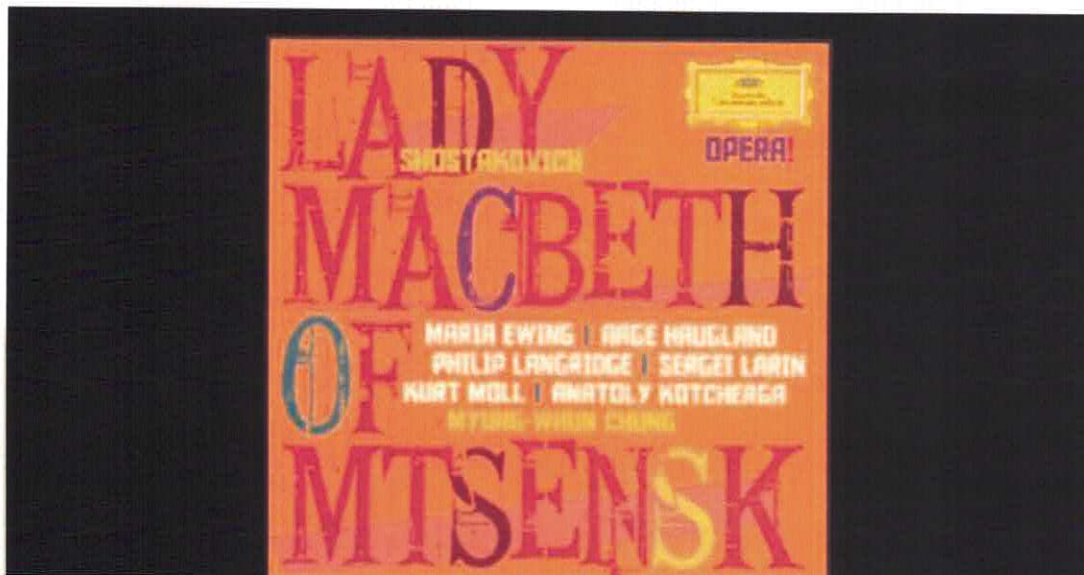
Главная

Все видео на сайте без рекламы в плеере, у нас весь ютуб!!!

Найти нужное видео

НАЙТИ

PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni



Информация о видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

Название	:	PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni
Продолжительность	:	5542
Пользователь	:	PolincontriClassica
Дата публикации	:	2020-05-18
Просмотры	:	177
Понравилось	:	2
Не понравилось	:	0

Фото из видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

Описание к видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

Pol Click

Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Lunedì 18 maggio con Francesco Antonioni :

Caos anziché musica

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmitrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Комментарии к видео PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni

Комментарии отсутствуют к видео

Похожие на PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni
видео

<https://www.videomuzik.biz/video/policlick-le-conversazioni-di-polincontri-classica-francesco-antonioni-hd-q5i4f3131524k5c4z274b3.html>



PoliClick, le conversazioni di Polincontri Classica - Francesco Antonioni Indir

- **18 May 2020 tarihinde canlı akış gerçekleştirildi**
- PoliClick
- Un ciclo di conversazioni in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.
- Lunedì 18 maggio con Francesco Antonioni : Caos anziché musica
- Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmítrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

<https://www.wikieventi.it/torino/525284/policlick-lunedì-maggio-2020-ore-caos-anziché-musica-con/>



condividi gli eventi che conosci!

> [Home](#) > [Eventi a Torino del 18-05-2020](#) > [Musica e Spettacoli](#) > POLICLICK, Lunedì 18 maggio 2020 ore 18

POLICLICK, Lunedì 18 maggio 2020 ore 18: Caos anziché musica con Francesco Antonioni

POLICLICK

Lunedì 18 maggio 2020 ore 18

Caos anziché musica

Francesco Antonioni

Caos anziché musica è titolo di un famigerato articolo pubblicato sulla «Pravda» nel 1936, con cui Stalin attaccava frontalmente Dmitrij Šostakóvič e il grande successo ottenuto dalla sua Lady Macbeth. Sono passati più di ottanta anni da allora, ma questa frase, o sue varianti, si sentono ancora spesso quando si esegue musica composta nel ventesimo o nel ventunesimo secolo. Dopo il crollo dei regimi dittatoriali, nei confronti della musica siamo ancora tutti stalinisti?

Francesco Antonioni, compositore

Definito dal «Guardian» "Un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee", Francesco Antonioni compone musica per orchestra, opere teatrali, balletti, musica da camera, brani solistici ed elettronici. "Il pensiero che questa musica trasmette è una conquistata libertà da qualunque dogma avanguardistico, ma anche antiavanguardistico" ha scritto Dino Villatico («Classic voice»). Le sue composizioni sono state eseguite da Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, George Benjamin, Evelyn Glennie, Yuri Bashmet.

Canale YouTube www.youtube.com/user/PolincontriClassica

Pagina Facebook www.facebook.com/polincontri.classica

cynthia burzi
comunicazione&immagine
Polincontri Classica
3487107757

https://youtu.be/jAH4T_c762A



Policlick

le conversazioni di
Polincontri *classica*



In collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

www.policlassica.polito.it

Lunedì **18 MAGGIO 2020** ore 18.00

Sul canale **You Tube** PolincontriClassica

Caos anziché Musica

con Francesco Antonioni



Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



WikiEventi.it

